

## SPENDOR S8e

Prix indicatif : 2 950 € la paire

### Caractéristiques

- Type : 2 voies, bass reflex.
- Sensibilité : 89 dB.
- Impédance nominale : 8 ohms.
- Bicâblage : oui.
- Dimensions : 925 x 226 x 320 mm.
- Origine : Angleterre.
- Distribution : PPL.
- Tél. : 01 47 41 59 63.

### Points forts

Très grande justesse des timbres. Image stéréo remarquable.

### Points faibles

Registre grave manquant très légèrement de fermeté.

Spendor appartient au club très fermé des marques axées essentiellement sur l'homogénéité et la justesse des timbres. Le style sonore de ces enceintes est assez voisin de celui des Proac ; elles partagent d'ailleurs avec leurs consœurs anglaises un goût immodéré pour les électroniques à la fois puissantes et de haute qualité... Cette élégante colonne d'un mètre de haut comporte un haut-parleur de grave médium de 210 mm avec une membrane en polypropylène. Le registre aigu est confié à un tweeter à dôme hémisphérique textile de 27 mm. La fréquence de coupure se situe à 4 kHz. L'évent laminaire est placé à l'arrière, près du socle de l'enceinte. L'utilisation des pointes vissées sur le socle, est indispensable, afin de ménager l'équilibre tonal optimal. Enfin, si le constructeur préconise des amplificateurs dont la puissance s'étend de 15 à 300 watts, on veillera à l'emploi d'électroniques très bien alimentées. Parfaitement mises en œuvre, ces enceintes distillent un plaisir rare ; on retrouve un peu l'esprit de la Proac D15 qui nous avait tant impressionnés lors des *Diapason d'or* 2003. Cette même noblesse de timbres confère à ces produits, encore accessibles, une classe tout à fait singulière.



L'équilibre spectral est de grande qualité ; le médium frappe par son élégance, son naturel ; le registre aigu est très bien maîtrisé, à la fois soyeux et défini, sans coloration ni monochromie ; enfin, infime réserve, si le grave est somptueux, il pourrait faire preuve d'un peu plus de fermeté. Les timbres sont d'une parfaite justesse et exempts de toute coloration électronique. On oublie les haut-parleurs en ressentant presque magiquement la présence des instruments. Très aérée, l'image stéréo est fort bien construite. Les instruments de l'orchestre occupent une place très aisée à localiser. L'étagement des plans sonores est d'une belle cohérence. La définition est parfaite, assurant une grande netteté des contours instrumentaux ; d'autre part, les *forte* restent limpides et d'une lisibilité qui surprend. Enfin, la dynamique satisfait totalement, à la fois généreuse mais parfaitement tenue. Les nuances fines sont d'une grande subtilité et les extinctions de notes d'une belle expressivité. Pour moins de 3 000 €, une enceinte proche de l'idéal.

## hi-fi palmarès 2004

Par Thierry Soveaux

